

**Darius Kučinskas**

**MUZIKA IR  
TECHNOLOGIJOS**

**Kaunas – Vilnius**

**2004 11 18**

# Šios prezentacijos tikslas yra:

- Apžvelgti paskutiniojo dešimtečio naujoves ir pasikeitimus, taikant kompiuterį muzikos srityje.
- Diskusija: ar kompiuteris gali pakeisti kompozitorių, muzikos mokytoją, žmogų?

# Situacija šiandien

- Spartus naujų technologijų vystymasis radikaliai keičia gyvenimo būdą ir darbo ritmą.
- Atsiveria naujos veiklos sritys, į kurias pasineria vis jaunesnio amžiaus moksleiviai.
- Vyresnio amžiaus žmonės, kurie naujoves įsisavina sunkiau, yra greičiau (ir masiškiau) išstumiami iš darbo rinkos.
- Bet greitas vystymasis įveda chaosą, nes nėra sistemingo žinojimo, kas yra pasiekta.

# Personaliniai kompiuteriai ir virtuali erdvė

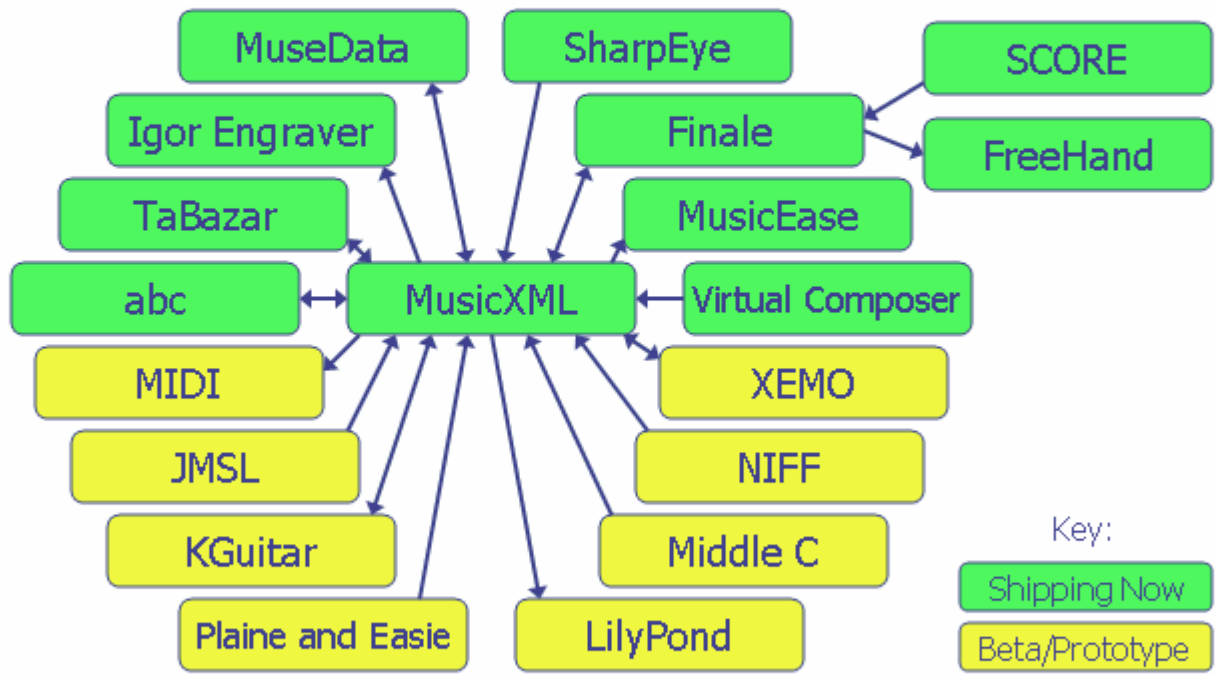
- Kompiuteriai plačiai naudojami tik 10 metų.
- Didėjant paklausai, didėja pasiūla.
- Tobulėjant kompiuteriams, atsiranda naujos galimybės juos panaudoti.
- Virtuali erdvė tampa paraleliniu pasauliu, į jį persikelia visas mūsų gyvenimas ir bendravimas.

# Kompiuterinių technologijų panaudojimas muzikoje

- Muzikos duomenų bazės.
- Muzikos teorija ir analizė.
- Etnomuzikologiniai tyrimai.
- Kompozicija.
- Muzikos pedagogika.
- Atlikimo menas.
- Leidyba.

- MusicXML
- Events
- eConcertBand
- Search
- Store
- About Us

# MusicXML Software



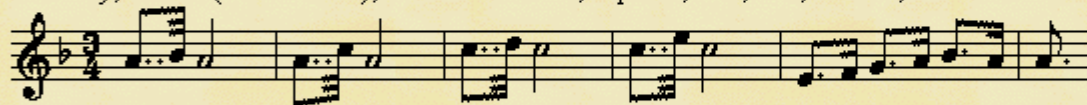
MusicXML has become the most successful standard for music notation interchange since MIDI. The




# Themefinder Results

[ [1](#) | [2](#) | [3](#) | [4](#) | [5](#) | [6](#) | [7](#) | [8](#) | [9](#) | [10](#) ] [search](#), [feedback](#)

Matches = 288

Arensky, Anton (1861-1906), Trio in D Minor, Op. 32, Vn., Pft., & Vcl., 4th Movement, 1st Theme



1.     

Auber, Daniel François (1782-1871), La Muetto De Portici Overture, 2nd Theme




2.    

Digital Scriptorium - Microsoft Internet Explorer

File Edit View Favorites Tools Help

Address [C:\My Documents\mano\01\\_kalendarus\2003\\_03\\_28\\_Ignatonis\Digital\\_Scriptorium.htm](C:\My Documents\mano\01_kalendarus\2003_03_28_Ignatonis\Digital_Scriptorium.htm) Go

[\[Sunsite Home\]](#) [\[Sunsite Search\]](#) [\[Sunsite Index\]](#)



# Digital Scriptorium

**For those interested in using our images and descriptions, please see our [Statement of Use](#).**

[Search Project Database](#) | [Search Luna Insight Subset Database](#)

[Project Information](#) | [Creating the Database](#) | [Image Selection](#) | [Imaging Procedure](#)  
| [Transcription DTD](#) | [Description DTD](#) | [Partner Projects](#) | [Project Staff and Credits](#) ]

## The Digital Scriptorium

### A Prototype Image Database & Visual Union Catalog Of Medieval And Renaissance Manuscripts

#### What Is It?

The Digital Scriptorium was conceived as an image database of dated and datable medieval and renaissance manuscripts, intended to unite scattered resources into an international tool for teaching and scholarly research. It has evolved into a general union catalog designed for the use of paleographers, codicologists, art historians, textual scholars and other researchers. As a visual catalog, it allows scholars to verify with their own eyes cataloguing information about places and dates of origin, scripts, artistic styles, and quality. It documents visually even those manuscripts that traditionally would have been unlikely candidates for reproduction. It provides public access to fragile materials otherwise available only

Start | Internet | 23:38





Digital Image Archive of Medieval Music



[About DIAMM, site search engine, and how to access images](#)

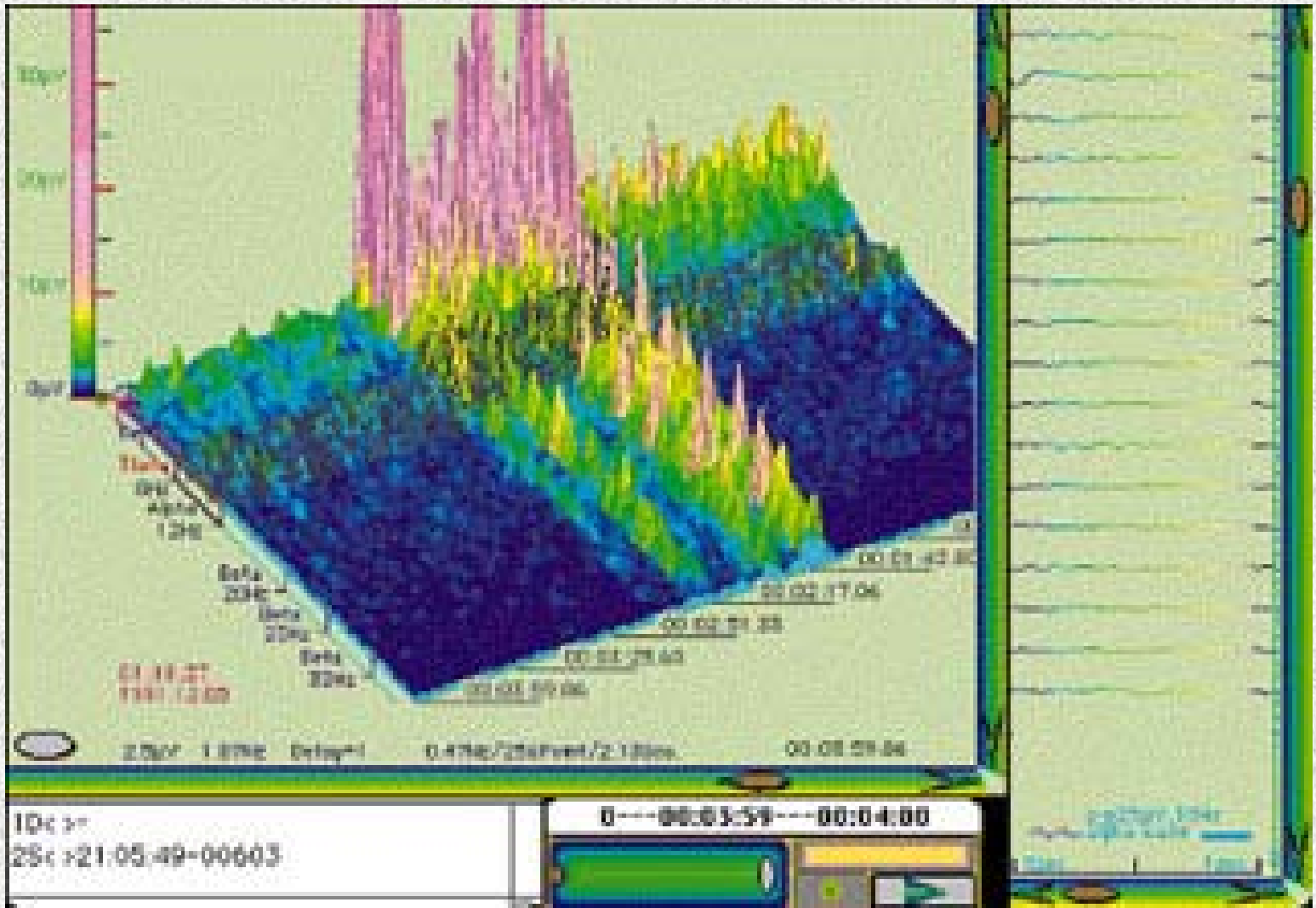
A · H · R · B  
arts and humanities research board

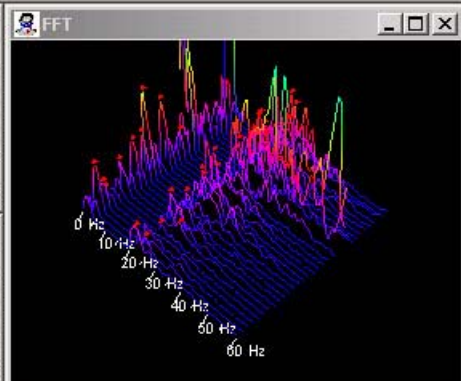
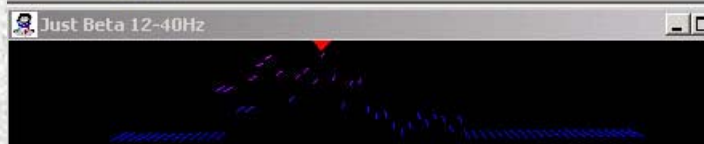
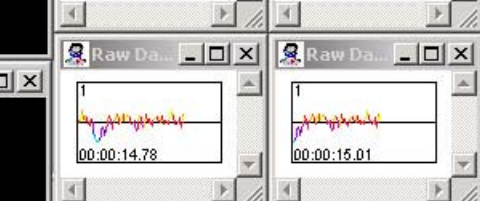
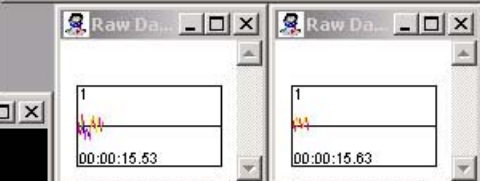
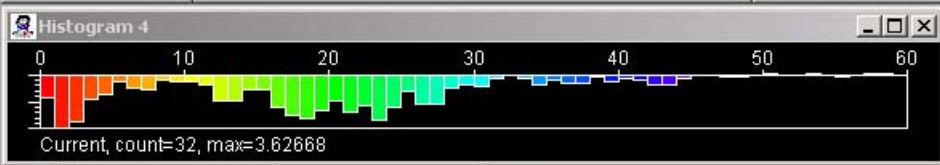
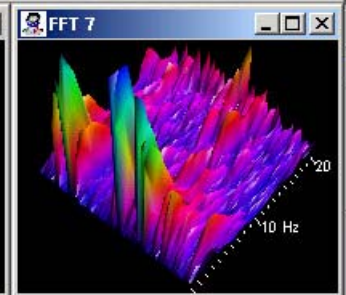
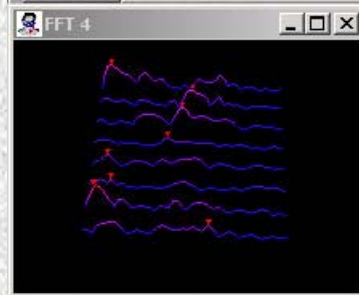
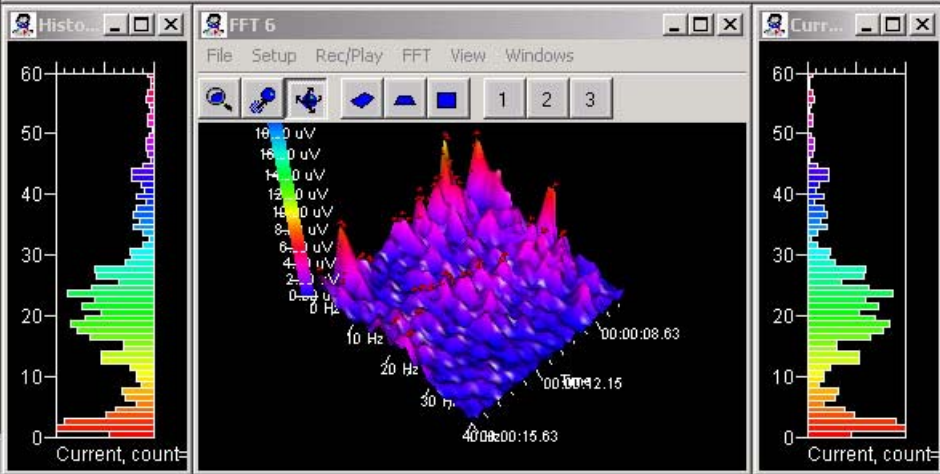
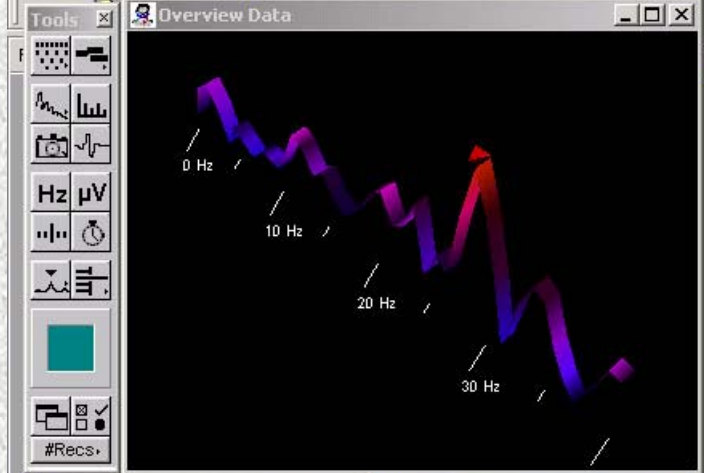
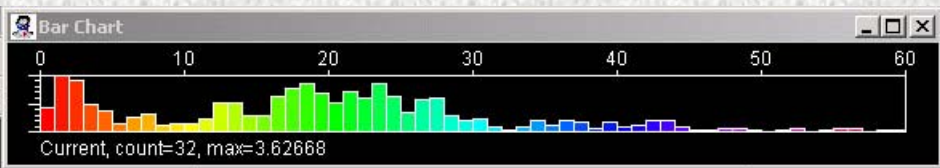
[Access images \(password holders\)](#)

It is advisable to maximise your browser screen in order to access this site. You will require a browser that allows you to view frames.  
updated January 2003

If you have difficulty in accessing the DIAMM website, please contact the [website administrator](#).  
The DIAMM website portal pages are updated regularly, but information pages may not change.

© DIAMM 2003

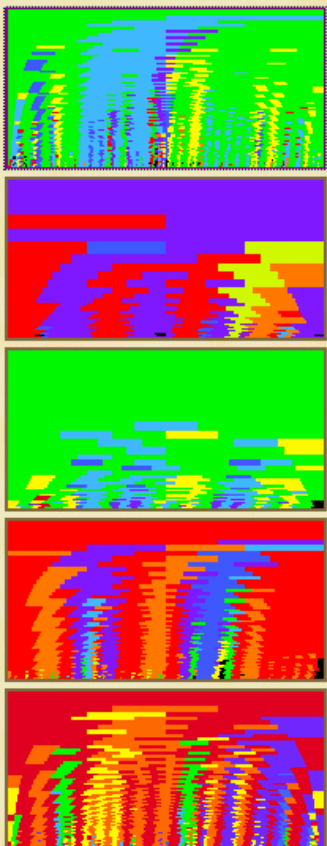




Tonal Landscape Gallery - Microsoft Internet Explorer

File Edit View Favorites Tools Help

Address <http://www.corma.stanford.edu/~craig/keyscape/> Go



Mozart Viennese Sonatina No. 1 in C Major, Movement 1

Chopin Prelude Op. 28, No. 7 in A Major

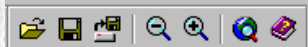
Chopin Prelude Op. 28, No. 20 in C Minor

Scriabin Prelude Op. 11, No. 4 in E Minor

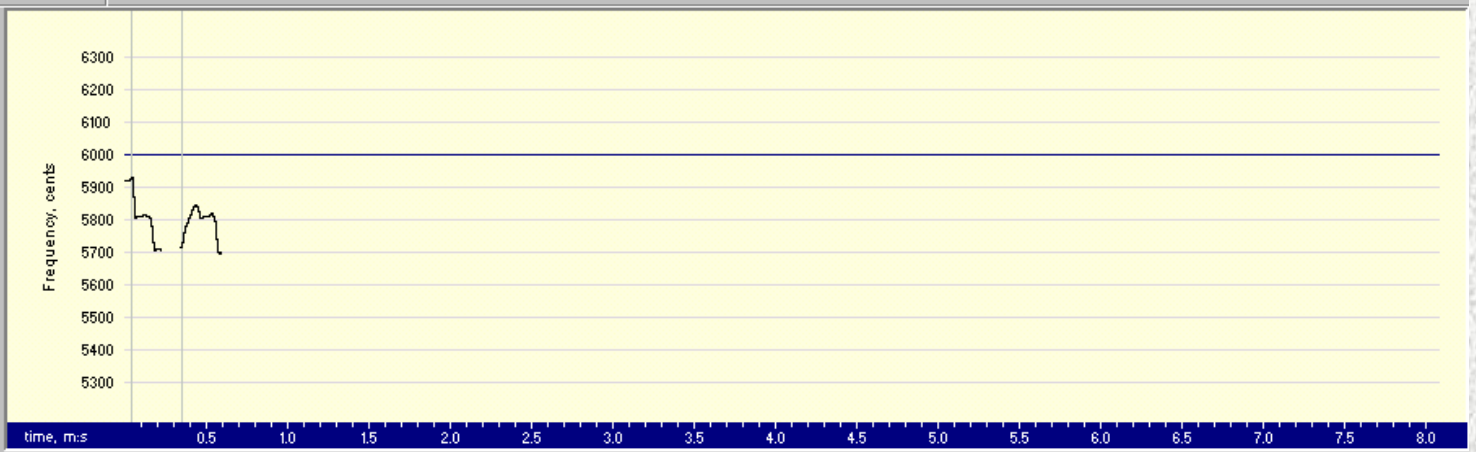
Joplin Peacherine Rag

- [Anton Webern, Piano Variations, Op. 27](#)
- [Petrus de Cruce Motet](#)

Start | Internet 21:22



mama.wav

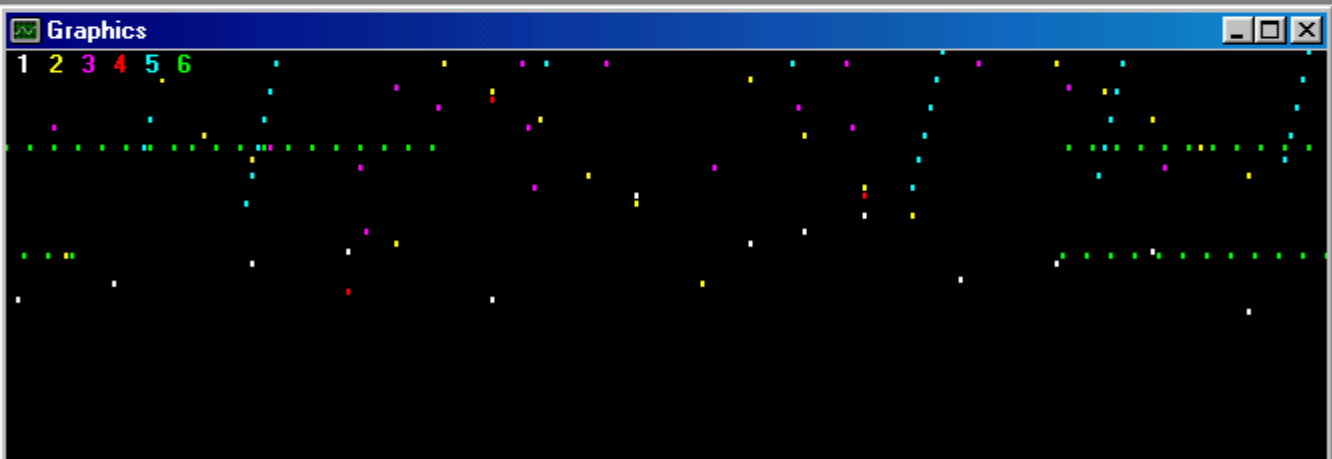


Transcribing  Stopped  at

	Begin	End	Length
Selection	0.00	0.60	0.60
Status	Success.		

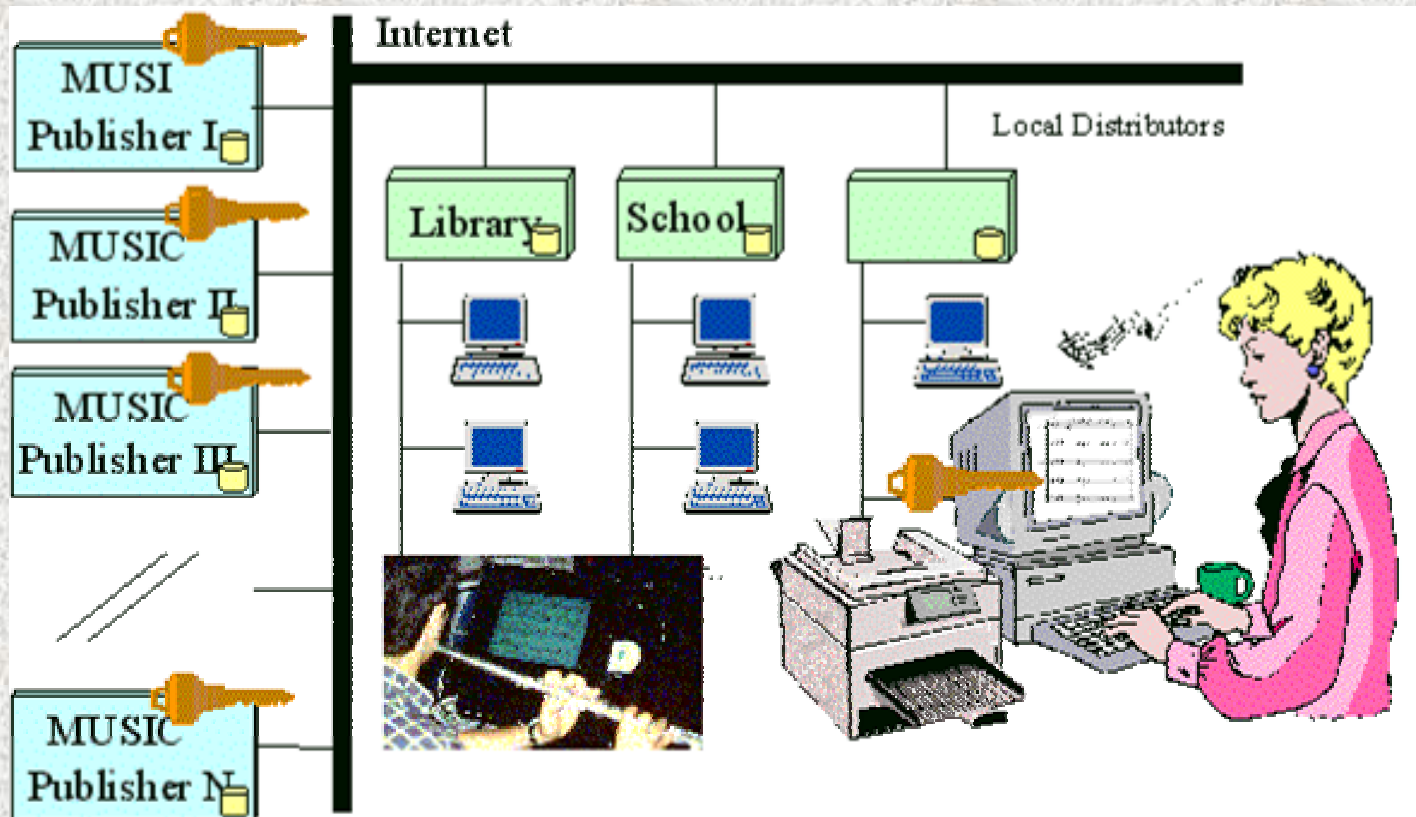
Tempo

Voice 6	Voice 5	Voice 4	Voice 3	Voice 2	Voice 1	About study5
<input checked="" type="checkbox"/> On	<input checked="" type="checkbox"/> On	<input checked="" type="checkbox"/> On	<input checked="" type="checkbox"/> On	<input checked="" type="checkbox"/> On	<input checked="" type="checkbox"/> On	<p>by Petras Saduikis</p> <input checked="" type="checkbox"/> Show this every time <input type="button" value="OK"/>
Step: 16	Step: 4	Step: 434	Step: 255	Step: 234	Step: 1234	
Drum: <input type="checkbox"/> New	Drum: <input type="checkbox"/> New	Drum: <input type="checkbox"/> New	Drum: <input type="checkbox"/> New	Drum: <input type="checkbox"/> New	Drum: <input type="checkbox"/> New	
Hold: <input type="checkbox"/> Hold	Hold: <input type="checkbox"/> Hold	Hold: <input type="checkbox"/> Hold	Hold: <input type="checkbox"/> Hold	Hold: <input type="checkbox"/> Hold	Hold: <input type="checkbox"/> Hold	
Pedal: <input type="checkbox"/> Pedal	Pedal: <input type="checkbox"/> Pedal	Pedal: <input type="checkbox"/> Normal	Pedal: <input type="checkbox"/> Pedal	Pedal: <input type="checkbox"/> Normal	Pedal: <input type="checkbox"/> Normal	
Pan: <input type="text" value="&lt;"/>	Pan: <input type="text" value="&lt;"/>	Pan: <input type="text" value="&lt;"/>	Pan: <input type="text" value="&lt;"/>	Pan: <input type="text" value="&lt;"/>	Pan: <input type="text" value="&lt;"/>	
603*16=9648 ->	603*4+321=273	37*434+144=16	603*255=15376	75*234+213=17	37*1234+2343=	



Left or Right is the Question

# Wedel music taktika



http://www.opustec.com/products/opusdots/odlcolor2.pdf - Microsoft Internet Explorer

File Edit View Favorites Tools Help

Address <http://www.opustec.com/products/opusdots/odlcolor2.pdf> Go

121%


Bookmarks

Thumbnails


Opus Dots - brailleoutput.mdb

File Edit View Options Window Help

Untitled Print Score1



brailleoutput.mdb



Line 1 Col 1

1 of 1 8,5 x 11 in

Done Internet

Start | Inbox - Outlo... | <http://ww...> | Microsoft Po... | Document1 - ... | 14:02

Step 3. Select *Translate* and the braille music automatically appears in the integrated braille editor, ready to emboss.



# Ar kompiuteris pakeis kompozitorių?

- Egzistuoja daugybė jau paruoštų konstruktorių, sugebančių atlikti daugelį pagalbinių užduočių.
- Naujo kūrinio koncepciją ir idėją formuoja kompozitorius.

# Ar kompiuteris pakeis muzikos mokytoją?

- Naujos technologijos sudaro sąlygas savarankiškai įgyti reikalingas žinias ir įsisavinti analitinius darbo įgūdžius.
- Kompiuteris gali kantriai ir “be emocijų” aiškinti naują medžiagą.
- Į nestandartinius klausimus kompiuteris neatsako.
- Naujos technologijos negali perteikti emocinio supratimo ir formuoti estetinį skonį.

# Ar kompiuteris pakeis žmogų?

- Iš keturių žmogaus protinės veiklos sferų – loginio, analoginio, metaforinio ir emocinio – kompiuteris pakeičia loginę ir analoginę veiklą.
- Kompiuteris išlieka tik pagalbinė darbo priemonė, negeneruojantis naujų idėjų ir nedirbantis to, ko iš jo nereikalaujama.

# Išvada:

- Informacinės technologijos atvėrė labai plačias žmogaus kūrybinės veiklos galimybes.
- Kompiuteris tapo būtinu darbo įrankiu.
- Kompiuteris negeneruoja naujų idėjų, ir jis išlieka kaip darbo priemonė.
- Kompiuteris artimiausioje ateityje nepakeis žmogaus.